

ENSEMBLE CRISTOFORI  
*REPERTOIRE 2006 - 2016*



ENSEMBLE CRISTOFORI



**MOZART LE VOYAGEUR**  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Concerto en Mi Bémol Majeur KV 271** pour pianoforte et orchestre (Salzburg 1777, Jeunehomme ou Jenamy)

Allegro - Andantino - Rondeau - Presto-Menuetto-Presto

**Concerto en Fa majeur KV413** pour pianoforte et orchestre (Vienne, 1783)

Allegro - Larghetto - Tempo di Menuetto

**Concerto en La Majeur KV 414** pour pianoforte et orchestre (Vienne 1783)

Allegro - Andante - Rondeau – Allegretto

Ensemble Cristofori,  
 Luigi de Filippi, premier violon  
 Corrado Lepore, violon 2  
 Marten Boeken, alto  
 François Michel, violoncelle  
 Szilard Chereji, contrebasse  
 Vivian Berg, hautbois 1  
 Seung Kyung Lee-Blondel, hautbois 2  
 Pedro Blanco Gonzales, cor 1  
 Jairo Jimeno Veses, cor 2  
 Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction

**FOLKSONGS ET TRIOS POUR PIANOFORTE**  
**Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio pour violon, violoncelle et pianoforte (Hob XV : 15) (1790)

Allegro-Andante-Finale, allegro moderato

6 mélodies pour ténor et pianoforte (1781) :

Liebeslied, Cupido

Der erste Kuss

Trost unglücklicher Liebe

An Iris

Die zu späte Ankunft der Mutter

Trio pour violon violoncelle et pianoforte

Hob XV: 27 (Trio des Tziganes) (1797)

Allegro – Andante – Presto

7 chansons écossaises pour ténor, violon, violoncelle et pianoforte (1791) :

Mary's dream

Tears that never fall (Hob XXXIa :186)

The maid that tends the goat (Hob XXXIa :221bis)

Green sleeves (Hob XXXIa :112bis)

The tears of Caledonia (Hob XXXIa :201)

The Minstrel (Hob XXXIa : 115bis)

Killiecrankie (Hob XXXIa :169)

Ensemble Cristofori :

Jan Kobow, tenor

Rémy Baudet, violon

Inja Botden, violoncelle

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte

## PASSIONS BAROQUES

### Concerti grossi et cantates italiennes de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

#### **Concerto Grosso opus 3 n°4 en Fa Majeur**

pour 2 violons, 2 hautbois, alto et basse continue

Allegro - Andante - Allegro-Allegro

#### **Pensieri Notturmi di Filii HWV 134**

Cantate pour soprano, flute à bec et basse continue

#### **Concerto Grosso opus 3 n°5 en ré mineur**

pour 2 violons, 2 hautbois, alto et basse continue

Allegro - Adagio-Allegro

#### **Ah ! Mio cor ! Schernito sei !**

Aria d'Alcina pour soprano, cordes et basse continue, HWV 34

#### **Concerto Grosso opus 6 n°4 en la mineur**

pour 2 violons, 2 hautbois, alto et basse continue

Larghetto - Allegro - Largo, e piano - Allegro

#### **Ah ! Crudel, nel pianto mio**

Cantate pour soprano et orchestre HWV 78

Johannette Zomer, soprano

Ensemble Cristofori,

Rémy Baudet, premier violon

Thierry Juffard, violon 2

André Costa, alto

Inja Botden, violoncelle

Pierre Hartmann, contrebasse

Sophie Rebreyend, hautbois 1

Renata Duarte, hautbois 2

Arthur Schoonderwoerd, clavecin et direction

## Trésors de musique de chambre, hiver

### LES PLUS BELLES ŒUVRES FRANÇAISES POUR PIANO A QUATRE MAINS

#### **Claude Debussy (1862-1918)**

Petite Suite (1889)

*En bateau - Cortège - Menuet - Ballet*

#### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

Dolly Suite opus 56 (1894)

*Berceuse – Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol*

#### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Ma mère L'oye (1910)

*Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féerique*

#### **Claude Debussy (1862-1918)**

Six épigraphes antiques (1915)

*Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Égyptienne - Pour remercier la pluie du matin*

#### **Francis Poulenc (1899-1962)**

Sonate pour piano 4 mains (1939)

*Prélude - Rustique - Final*

Ensemble Cristofori :

Jérôme Granjon

Arthur Schoonderwoerd

### LA MELODIE FRANÇAISE DANS TOUTES SES SPLENDEURS

#### **Claude Debussy (1862-1918)**

Trois mélodies sur des textes de Paul Verlaine (1891)

*La mer est plus belle que les cathédrales*

*Le son du cor s'afflige vers les bois*

*L'échelonnement des haies moutonne à l'infini*

#### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

Horizons Chimérique sur des textes de Jean de la Ville de Mirmont (1924)

*La mer est infinie - Je me suis embarqué - Diane, Séléné - Vaisseaux, nous vous aurons aimés*

#### **Darius Milhaud (1892-1974)**

Six chants populaires hébraïques opus 86 (1925)

*La séparation - Le chant du veilleur - Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu - Chant hassidique*

#### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Cinq Poèmes sur des textes de Paul Éluard (1935)

*Peut-il se reposer ? - Il la prend dans ses bras - Plume d'eau claire - Rôdeuse au front de verre - Amoureuses*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Don Quichotte à Dulcinée (1933)

*Chanson Romanesque, Chanson Épique, Chanson à Boire*

**Francis Poulenc**

Le travail du Peintre sur des textes de Paul Éluard (1956)

*Marc Chagall - Georges Braque - Juan Gris - Pablo Picasso - Paul Klee - Joan Miro - Jacques Villon*

**Ensemble Cristofori**

Jasper Schweppe, baryton

Arthur Schoonderwoerd, piano

**LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR FLUTE ET CLARINETTE DE FRANCIS POULENC ET  
SON MAITRE CHARLES KOECHLIN**

**Charles Koechlin (1867-1950)**

Sonate pour flûte et piano opus 52 (1902-1915)

*Adagio molto tranquillo - Mouvement de sicilienne - Finale : Animé et gai*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Mouvements perpétuels pour piano seul (1918)

**Charles Koechlin**

Sonate pour clarinette et piano opus 85 (1923)

*Allegro bien décidé et animé - Andante, bien calme - Allegro*

**Francis Poulenc**

Sonate pour flûte et piano (1957)

*Allegretto Malincolico - Cantilena - Presto Giocoso*

Sonate pour clarinette et piano (1962)

*Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco*

**Ensemble Cristofori**

Markus Springer, clarinette

Florence Aoustet, flûte

Arthur Schoonderwoerd, piano

**L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT**

Musique pour piano et récitant de Francis Poulenc sur des textes de Jean de Brunhoff (1940)

Avec : Benoît Humbert, récitant, comédien & Arthur Schoonderwoerd, piano

## Trésors de musique de chambre, été

### REVES D'UNE NUIT D'ETE

#### **Claude Debussy**

Suite Bergamasque et 2 Arabesques pour piano seul

La Boîte à Joujoux, ballet de Claude Debussy sur un livret d'André Hellé (1913)

Avec : Benoît Humbert, Virginie Lazillier, Cécile Danjou, *comédiens* & Arthur Schoonderwoerd, *piano*

### CHANTS D'AMOUR

Mélodies d'Emmanuel Chabrier, Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré et André Caplet

#### **Ensemble Cristofori**

Jean Louis Georgel, *baryton*

Arthur Schoonderwoerd, *piano*

### JAMAIS LA FIN D'ETE N'AVAIT PARU SI BELLE

#### **Camille Saint-Saëns (1873)**

Sonate en ut mineur opus 32

#### **Gabriel Fauré (1880)**

L'Elégie opus 24

#### **Sonate de Claude Debussy (1915)**

Le cygne, extrait du Carnaval des Animaux, Camille Saint Saëns (1886)

#### **Ensemble Cristofori**

François Michel, *violoncelle*

Arthur Schoonderwoerd, *piano*

Trésors de musiques de chambre

## LES SONATES POUR PIANO DU JEUNE BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven 1770-1827

**Sonate opus 26 en La Bémol Majeur***Andante con Variazioni**Scherzo, Allegro molto – Trio**Marcia Funèbre, sulla morte d'un eroe**Allegro***Sonate opus 13 en Ut mineur, Pathétique***Grave - Allegro molto con brio**Adagio Cantabile**Rondo Allegro***Sonate opus 31 n°3 en Mi Bémol majeur***Allegro**Scherzo, Allegretto vivace**Menuetto, Moderato e grazioso – Trio**Presto con fuoco***Sonate opus 31 n°2, en Ré mineur***Largo - Allegro**Adagio**Allegretto***Ensemble Cristofori**

Arthur Schoonderwoerd, piano

## LA MÉLODIE FRANÇAISE DE LA « BELLE ÉPOQUE »

**Henri Duparc (1848-1933)***L'invitation au Voyage, Chanson triste, Le Manoir de Rosemonde, Elégie***Claude Debussy (1862-1918)**Trois chansons de Bilitis, 1899 (P.Louys): *La flûte de Pan, La chevelure, Le Tombeau des Naiades***Maurice Ravel (1875-1937)**Histoires Naturelles, 1906 (J. Renard) : *Le paon, Le grillon, Le cygne, Le martin-pêcheur, La pintade***Francis Poulenc (1899-1963)**Banalités, 1940 (G. Apollinaire) : *Chanson d'Orkenise, Hôtel, Fagnes de Wallonie, Voyage à Paris, Sanglots***Ensemble Cristofori**

Isabelle Druet, mezzo-soprano  
Arthur Schoonderwoerd, piano Érard

## LE PIANOTRIO RÉVOLUTIONNAIRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

### **Leopold Anton Kozeluch (1747-1818)**

Trio en Mi mineur opus 28 n°3 (1787)

*Vivace – Adagio – Allegro*

### **Joseph Martin Kraus (1756-1792)**

Trio en Ré majeur (1787)

*Allegro moderato – Largo, ma poco con moto – Ghibibizzo, Allegro*

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Trio en Mi bémol majeur opus 1 n°1 (1793)

*Allegro – Adagio cantabile – Scherzo, allegro assai – Finale, presto*

### **Ensemble Cristofori**

Sue-Ying Koang, violon

Esmé de Vries, violoncello

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte

(Facsimilé d'un instrument d'Anton Walter de 1790, construit par Poletti en Tuinman)

## MOZART, GENIE DES LUMIERES

### **Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur KV 482 (1786)**

*Allegro - Andante - Allegro*

### ***Ch'io mi scordi di te*, KV 505**

**Air de concert pour soprano, pianoforte et orchestre (1786)**

### **Concerto pour piano n°24 en do mineur KV 491 (1786)**

*Allegro - Larghetto - Allegretto*

Vanessa García Simón, soprano

### **Ensemble Cristofori**

Henry Moderlak, trompette 1 ; Joël Lahens, trompette 2

Philippe Tarr, timbales ; Charles Zebley, flûte

Vivian Berg, hautbois 1 ; Éric Douchy, hautbois 2

Markus Springer, clarinette 1 ; Benjamin Reissenberger, clarinette 2

Nicolas Chedmail, cor 1 ; Gilles Rambach, cor 2

Flora Padar, basson 1 ; Zoé Matthews, basson 2

Sue-Ying Koang, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Michel Renard, alto 1 ; Jean-Luc Thonnerieux, alto 2

François Michel, violoncelle ; Szilard Chereji, contrebasse

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction



## 1895 : SATIE ET DEBUSSY RENCONTRENT LES FRERES LUMIERE

**Stéphane Mallarmé (1842-1898)**

*L'Après-midi d'un faune, poème (1876)*

**Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948) Lumière**

*Bocal aux poissons rouges - Scaphandrier - Aquarium*

**Erik Satie (1866-1925), Choral pour harmonium**

**Auguste et Louis Lumière**

*Déjeuner chat - La petite fille et son chat*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Prélude à l'après-midi d'un faune ; arrangement pour flûte et piano*

**Auguste et Louis Lumière**

*Fumerie d'opium - Le ballon*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Auguste et Louis Lumière**

*Panorama pris d'une chaise à porteurs - Toilette d'une noire -*

*Baignade de noirs*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Auguste et Louis Lumière**

*Pigeons sur la place Saint-Marc - Basse-cour -*

*Enfants devant pagode des dames*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Syrinx pour flûte seule*

**Auguste et Louis Lumière**

*Scène d'hypnotisme - Duel au pistolet - Le squelette joyeux*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Erik Satie**

*Prière des Orgues, extrait de La messe des pauvres ; pour harmonium et piano*

**Erik Satie**

*Commune qui mundi nefas, extrait de La messe des pauvres ; arrangement pour harmonium et piano*

**Auguste et Louis Lumière**

*Repas en famille - Repas des chats - Repas d'indiens*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Erik Satie**

*Prière pour le Salut de mon Âme, extrait de La messe des pauvres*

**Auguste et Louis Lumière**

*Sortir de la briqueterie Hanoi - Ouvriers réparant un trottoir en bitume - Sortie d'usine*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

**Auguste et Louis Lumière**

*Écriture à l'envers*

**Erik Satie, Choral pour harmonium**

Slimane Yefsah, comédien

**Ensemble Cristofori**

Charles Zebley, flûte ; François Verry, harmonium

Arthur Schoonderwoerd, piano Erard

## LES NOCES DE FIGARO

**Mozart (1786)**

KV 492, opéra en 4 actes sur un livret de Lorenzo da Ponte (version concertante)

**Chanteurs de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelone**

Marina Serra, Comtesse

Vincent de Soomer, Comte

Sílvia Sabater Martínez, Susanna

Néstor Pindado, Figaro

Blanca Martí, Cherubino

Carla Mattioli, Marcellina

Oriol Mallart Vallmajo, Bartolo/Antonio

Elena Pláza, Barbarina

Joan Francesc Folqué, Basilio/Don Curzio

**Ensemble Cristofori**

Hyunkun Cho, violoncelle

Dimitri Kindynis, violoncelle

Patricia Romero Barber, clavecin

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction

**LE CHANT DU CYGNE**  
**Franz Schubert**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

An die Ferne Geliebte (À la lointaine bien aimée), opus 98, cycle de mélodies sur 6 poèmes de Alois Jeitteles

**Franz Schubert (1798-1828)**

Schwanengesang D965 (Le Chant du Cygne)

**Ensemble Cristofori**

Hans Jörg Mammel, ténor

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte (Anton Walter 1800)

**MUSES DE MOZART**

CRÉATION & ENREGISTREMENT

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Fugue en ré majeur**, BWV 874, extrait du Clavier Bien Tempéré II, arrangée pour quatuor à cordes, KV 405, W.A. Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Concerto en ut majeur pour pianoforte et orchestre** KV 246

*Allegro aperto - Andante - Rondeau, tempo di menuetto*

**Si mostra la sorte**, air de concert pour ténor et orchestre KV 210

**Johann Sebastian Bach**

**Fugue en ré dièse mineur**, BWV 877, extrait du Clavier Bien Tempéré II, arrangée pour quatuor à cordes en ré mineur, KV 405, W.A. Mozart

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

**Concerto Doppio pour 2 claviers et orchestre en mi bémol majeur**, Wq.47

*Allegro di molto - Larghetto - Presto*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Con Ossequio, con rispetto**, air de concert pour ténor et orchestre KV 210

**Francisco Fernandez-Rueda**, ténor

**Roger Illa Prats**, pianoforte

**Ensemble Cristofori :**

Rémy Baudet, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Marten Boeken, viola

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse  
Florence Aoustet, flûte 1 Anibal Sierra, flûte 2  
Vivian Berg, hautbois 1 ; Éric Douchy, hautbois 2  
Balduin Wetter, cor 1 ; Dominik Bischof, cor 2  
Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction

## LE COQ ET L'ARLEQUIN

*Musique, poésie et littérature de l'époque de la Grande Guerre.  
Lettres et textes de Louis Pergaud, recueillis par Annelyse Simao*

**Claude Debussy** (1863-1918)

*Sonate pour violoncelle et piano* (1915)

Prologue

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Le dromadaire, extrait du Bestiaire de Guillaume Apollinaire* (1918)

**Erik Satie** (1866-1925)

Extraits du cycle *Sports et Divertissements* (1914)

*Les Courses - La Comédie Italienne - La Chasse*

**Francis Poulenc**

*Le dauphin, extrait du Bestiaire de Guillaume Apollinaire*

**Erik Satie**

Extraits du cycle *Sports et Divertissements*

*La pêche - La pieuvre - Les quatre-coins - Le golf*

**Claude Debussy**

*Berceuse Héroïque pour rendre hommage au Roi Albert 1er de Belgique et ses soldats* (1914)

**Erik Satie**

Extraits du cycle *Sports et Divertissements*

*Le feu d'artifice*

**Claude Debussy**

*Danseuses de Delphes, extrait du 1er livre des préludes* (1910)

**Erik Satie**

Extraits du cycle *Sports et Divertissements*

*Colin-Maillard - Le Traîneau*

**André Caplet** (1878-1925)

*Songe, mélodie pour chant et piano sur une poésie de Rémy de Gourmont* (1918)

**Francis Poulenc**

*La carpe, (extrait du bestiaire de Guillaume Apollinaire)*

**Claude Debussy**

*Pour un tombeau sans nom, épigraphe antique pour piano* (1915)

**Gabriel Fauré**

Élégie pour violoncelle et piano en do mineur opus 24 (1883)

**Ensemble Cristofori :**

Jean-Louis Georgel, baryton, récitant

Slimane Yefsah, comédien

François Michel, violoncelle

Arthur Schoonderwoerd, piano

**2013**

**KAFFEE-MUSIK de l'époque Biedermeier**

**Ensemble Cristofori**

Corrado Lepore, violon

Marten Boeken, alto

Szilard Chereji, contrebasse

**MOZART VERSUS MOZART**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Concerto en Ré majeur KV 175** pour clavecin et orchestre

*Allegro – Andante ma un poco adagio – Allegro*

**Ah, lo previdi ! – Ah, t'invola – Deh, non varcar**

Récitatif, Air et Cavatine KV 272 pour soprano et orchestre

**Concerto pour piano-forte et orchestre en Ré Majeur KV 175**

*Allegro – Andante ma un poco adagio – Rondo, Allegretto grazioso (KV 382)*

**A questo seno deh vieni – Or che il cielo a me ti rende**

Récitatif et rondo KV 374 pour soprano et orchestre

**Johannette Zomer**, soprano

**Ensemble Cristofori :**

Emilio Moreno, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Marten Boeken, alto

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse

Charles Zebley, flûte

Vivian Berg, hautbois 1 ; Eric Douchy, hautbois 2

Flora Padar, basson

Balduin Wetter, cor 1 ; Dominik Bischof, cor 2

Joël Lahens, trompette 1 ; Amélie Pialoux, trompette 2  
Philip Tarr, timbales  
Arthur Schoonderwoerd, clavecin, pianoforte à tangentes et direction

## LOVE SONGS... JOHANNES BRAHMS

**Liedeslieder opus 52 et Neue Liedeslieder opus 65** sur des textes de Georg Friedrich Daumer

### **Cristofori Singers :**

Heleen Koele, soprano  
Elsbeth Gerritsen, alto  
Steven van Gils, tenor  
Jasper Schweppe, basse

### **Avec :**

Arthur Schoonderwoerd et Wolfgang Brunner, piano à quatre mains  
Compagnie de danse *Le Bal Mabille*, direction Cathy Flahaut

## PYGMALION

Mélodrame pour comédien et orchestre de Georg Anton Benda (1722-1795) sur un texte de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Concerto en si bémol majeur KV 456** pour piano et orchestre

*Allegro vivace – Andante un poco sostenuto – Allegro vivace*

**Georg Anton Benda** (1722-1795)

**texte de Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778)

*Pygmalion*, mélodrame

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Concerto en fa majeur KV 459** pour piano et orchestre

*Allegro – Allegretto – Allegro assai*

**Léopoldine Hummel**, *Pygmalion*

**Isabelle Monier-Esquis, Nathalie Davoine, Laure Pierredon**, marionnettes

**Nicolas Guellier**, lumières

**Atelier du Théâtre musical de Besançon**, construction du décor

**Einat Landais**, conception des marionnettes

### Ensemble Cristofori :

Luigi de Filippi, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Charles Zebley, flûte 1 ; Gilles de Talhouët, flûte 2

Anfisa Kalinina, alto 1 ; Jane Oldham, alto 2

Anna Starr, hautbois 1 ; Mario Topper, hautbois 2

Flora Padar, basson 1 ; Zoe Matthews, basson 2

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse

Jocelyn Willem, cor 1 ; Gilles Rambach, cor 2

*En partenariat avec le Théâtre musical de Besançon*

## SUR TERRE ET DANS L'AIR...

**Valses de Johann Strauss fils** (1825-1899)

**Rosen aus dem Süden**, op.388, transcription Arnold Schoenberg

**Wein, Weib und Gesang**, op.333, transcription Alban Berg

**Laguna Walzer op.411**, transcription Arnold Schoenberg

**Schatzwalzer op.418**, transcription Anton Webern

**Kaiserwalzer op.437**, transcription Arnold Schoenberg

### **Ensemble Cristofori :**

Luigi de Filippi, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Anfisa Kalinina, alto

François Michel, violoncelle

Gilles de Talhouët, flûte

Julien Chabod, clarinette

Dirk Luijmes, harmonium

Arthur Schoonderwoerd, piano et direction



## L'ART DE LA FUGUE

### **BWV 1080 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fuges, I à IV

Fuges stretto, V à VIII

Fuges doubles et triples, IX à XI

Fuges miroirs, XII à XIII

Fugue quadruple, XIV

**Anne Laurent**, Danse

**Christine Jouve**, Chorégraphie

**Nicolas Guellier**, Lumières

### **Les Alizés :**

Renate Duarte, flûte à bec soprano

Clémence Comte, flûte à bec alto

Lucile Tessier, flûte à bec ténor

Rodrigo Calveyra, flûte à bec basse

### **Ensemble Cristofori :**

Luigi de Filippi, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2

Marten Boeken, alto 1 ; Michel Renard, alto 2

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse

Charles Zebley, flûte

Anna Starr, hautbois 1 ; Joël Raymond, hautbois 2

Moni Fischalek, basson 1 ; Jochen Schneider, basson 2

Arthur Schoonderwoerd, clavecin

*En partenariat avec le Théâtre musical de Besançon*

## UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT...

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Oh, temerario Arbace - Per quel paterno amplesso**, KV 79 (73d) ;  
Récitatif et Air pour mezzo-soprano et orchestre (1766)

**Concerto en ré mineur KV466** pour piano-forte et orchestre  
*Allegro - Romance-Allegro Assai*

**Deh per questo istante solo**, Air de Sesto extrait de l'opéra *La Clemenza di Tito* KV621

**Concerto en Do Majeur KV467** pour piano-forte et orchestre  
*Allegro Maestoso – Andante - Allegro Vivace Assai*

**Misero me ! - Misero Pargoletto**, KV 77 (73e)  
Récitatif et Air pour mezzo-soprano et orchestre (1766)

**Isabelle Druet**, mezzo-soprano

### **Ensemble Cristofori :**

Luigi de Filippi, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2  
Marten Boeken, alto 1 ; Michel Renard, alto 2  
François Michel, violoncelle  
Szilard Chereji, contrebasse  
Charles Zebley, flûte  
Anna Starr, hautbois 1 ; Joël Raymond, hautbois 2  
Moni Fischalek, basson 1 ; Jochen Schneider, basson 2  
Balduin Wetter, cor 1 ; Dominik Bischof, cor 2  
Krisztian Kovatz, trompette 1 ; Giuseppe Frau, trompette 2  
Philip Tarr, timbales  
Arthur Schoonderwoerd, direction et pianoforte

**ARIANE À NAXOS, duodrame****Georg Anton Benda** (1722-1795)**Ariane** : Caroline Arrouas ; **Thésée** : David Ghilardi ; **Une Oréade** : Agathe Cemin**MÉDÉE, mélodrame en huit actes****Médée** : Alexandra Rübner ; **Ses deux fils** : Paul et Louis Bôle ; **La gouvernante** : Agathe Cemin ; **Jason** : Slimane Yefsah ; **Créuse** : Agathe Cemin**Mise en scène**, Alexandra Rübner**Scénographie**, Héroïse Labrande**Création coiffure et maquillage**, Silène Tonello**Costumes**, Catherine André**Ensemble Cristofori :**

Concertmeister : Miranda Fulleylove

Corrado Lepore, violon 1 ; Jörn-Sebastian Kuhlmann, violon 1

Dorothee Mühleise, violon 2 ; Jochen Grüner, violon 2

Ulrike Kruttschnitt, alto 1 ; Anfisa Kalinina, alto 2

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse

Charles Zebley, flûte 1 ; Annie Laflamme, flûte 2

Anna Starr, hautbois 1 ; Amy Power, hautbois 2

Moni Fischalek, basson 1 ; Lisa Goldberg, basson 2

Christian Binde, cor 1 ; Balduin Wetter, cor 2

Jean-Charles Denis, trompette 1 ; Giuseppe Frau, trompette 2

Philip Tarr, timbales

Piano, clavecin, et direction : Arthur Schoonderwoerd

*En coproduction avec le Théâtre Musical de Besançon*

## CONCERTOS POUR PIANO

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

**Concerto en Mi bémol Majeur KV 482** pour le pianoforte avec l'accompagnement de l'orchestre

*Allegro - Andante - Allegro*

**Symphonie en sol mineur KV 550** (2<sup>ème</sup> version)

*Molto Allegro - Andante - Menuetto - Allegretto - Allegro assai*

**Concerto en do mineur KV 491** pour le pianoforte avec l'accompagnement de l'orchestre

*Allegro - Larghetto - Allegretto*

### **Ensemble Cristofori :**

Concertmeister : Miranda Fulleylove

Jochen Grüner, violon

Alto : Marten Boeken, alto

François Michel, violoncelle

Szilard Chereji, contrebasse

Annie La Flamme, flûte

Anna Starr, hautbois 1 ; Amy Power, hautbois 2

Markus Springer, clarinette 1 ; Herbert Faltynek, clarinette 2

Moni Fischalek, basson 1 ; Lisa Goldberg, basson 2

Balduin Wetter, cor 1 ; Christian Binde, cor 2

Jean-Charles Denis, trompette 1 ; Giuseppe Frau, trompette 2

Philip Tarr, timbales

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte, clavecin, et direction

*En coproduction avec le Festival Fränkische Sommer, Nuremberg*

## BON ANNIVERSAIRE PAPA HAYDN !

**Franz Joseph Hayden** (1732-1809)

**Symphonie n°44 en mi mineur, Funèbre** (1771)

*Allegro con brio – Menuetto, Allegretto, Canone in Diapason – Adagio – Finale, Presto*

**Concerto en Ut pour violoncelle et orchestra, Hob. VIIb : I**

*Moderato – Adagio – Finale, Presto*

**Symphonie n°49 en fa mineur, La Passione** (1768)

*Adagio – Allegro di molto – Menuet, trio – Finale, Presto*

**Concerto en ré pour pianoforte et orchestra Hob.XVIII : II**

*Vivace – Un poco Adagio – Rondo all'Ungarese, Allegro assai*

**Symphonie n°45 en fa dièse mineur, Les Adieux**

*Allegro assai – Adagio- Menuet, Allegretto trio – Finale Presto – Adagio*

### Ensemble Cristofori :

Luigi de Filippi, violon 1 ; Fanny Paccoud, violon 2

Marten Boeken, alto 1 ; Anfisa Kalinina, alto 2

François Michel, violoncelle

Szilárd Chereji, contrebasse

Luise Haugk, hautbois 1 ; Inge Marg, hautbois 2

Helen Macdougall, cor

Monica Fischalek, basson

Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction

## LES QUATRE SAISONS ET AUTRES CONCERTOS

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

**Concerto en fa** pour flûte à bec, violon et basse continue RV 100

*Allegro – Adagio – Allegro*

**Trio** pour flûte à bec, basson et basse continue en la mineur RV 86

*Largo – Allegro – Largo cantabile – Allegro molto*

**Concerto en do majeur** pour flûte à bec et orchestre RV 444

*Allegro non molto – Largo – Allegro molto*

**Les Quatre Saisons** extrait des 12 concertos opus 8 pour violon, cordes et basse continue (1720)

*La Primavera RV 269, Allegro – Largo – Allegro*

*L'Estete RV 315, Allegro non molto – Adagio – Presto*

*L'Autumno RV 293, Allegro – Adagio molto – Allegro*

*L'Iverno RV 297, Allegro non molto – Largo – Allegro*

### Ensemble Cristofori :

Luigi de Filippi, violon solo

Fanny Paccoud, violon 1 ; Anfisa Kalinina, violon 2  
Marten Boeken, alto  
François Michel, violoncelle  
Szilárd Chereji, contrebasse  
Monica Fischalek, basson  
Clémence Comte, flûte à bec  
Arthur Schoonderwoerd, clavecin et direction

2008

## BEETHOVEN LE RÉVOLUTIONNAIRE

Intrada pour 2 trompettes et timbales

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Quintette en Mi Bémol Majeur op. 16** pour hautbois, clarinette, basson, cor et piano

*Grave, Allegro ma non troppo - Andante, cantabile - Rondo, allegro ma non troppo*

**Duo en Sol Majeur WoO26** pour 2 flûtes

*Allegro, con brio - Minuetto, quasi allegretto*

**Duo des Lunettes, en Mi Bémol Majeur, WoO32**

**Septuor en Mi Bémol Majeur op. 20** pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson

*Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Thema : Andante con variazioni - Scherzo, allegro molto e vivace - Andante con moto alla marcia*

## AN DIE FERNE GELIEBTE...

**Ludwig van Beethoven**

**Concerto n°1 en Do Majeur**, op. 15 pour piano et orchestre

*Allegro con brio – Largo – Rondo, Allegro scherzando*

**Symphonie n°1 en Do Majeur op. 21**

*Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto, Allegro molto e vivace - Finale, Adagio - Allegro molto e vivace*

### Ensemble Cristofori :

Annie Laflamme, flûte 1 ; Jana Semeradova, flûte 2  
Anna Starr, hautbois 1 ; Gilles Vanssons, hautbois 2  
Nicola Boud, clarinette 1 ; Oscar Arguelles, clarinette 2  
Wouter Verschuren, basson 1 ; Monica Fischalek, basson 2  
Karen Libischewski, cor 1 ; Christoph Thelen, cor 2  
Geerten Rooze, trompette 1 ; Femke Lunter, trompette 2  
Luigi de Filippi, violon 1 ; Corrado Lepore, violon 2  
Anfisa Kalinina, alto 1 ; Marten Boeken, alto 2

François Michel, violoncelle  
Szilárd Chereji, contrebasse  
Marten van den Bijlaard, timbales  
Arthur Schoonderwoerd, pianoforte et direction

2007

## À LA COUR DU PRINCE LEOPOLD DE CÖTHEN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### **Suite n°1 en do Mjaeur BWV 1066**

*Ouverture – Courante – Gavotte1/Gavotte 2 – Forlane – Menuet 1/Menuet 2 – Bourrée 1/Bourrée 2 – Passepied 1/Passepied 2*

### **Concerto Brandebourgeois n°5 en Ré Majeur BWV 1050a (1<sup>ère</sup> version)**

*Allegro – Affettuoso – Allegro*

### **Suite en si BWV 1067**

*Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourrée1/Bourrée2 – Polonaise/Double – Menuet – Badinerie*

## DIALOGUES INNOVATEURS

Concertos pour piano et orchestre

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

### **Concerto en ré majeur op. 61a pour piano et orchestre**

*Allegro non troppo – Larghetto – Rondo, Allegro*

### **Concerto n°3 en do mineur pour piano et orchestre (1800, 1803/1804)**

*Allegro con brio – Largo – Rondo, Allegro*

### **Ensemble Cristofori :**

Anna Starr, hautbois 1 ; Vivian Berg, hautbois 2  
Attilio Motzo, violon 1 ; Anfisa Kalinina, violon 2  
Michel Renard, alto  
David Sinclair, contrebasse  
François Michel, violoncelle  
Charles Zebley, flûte traversière  
Arthur Schoonderwoerd, clavecin et direction

**SPLENDEURS DE VENISE**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Concertos pour divers instruments**

Attilio Motzo, violon

Federico Bresciani, violon

Anfisa Kalinina, alto

François Michel, violoncelle

Andrew Ackerman, contrebasse

Clémence Comte, flûte à bec

Arthur Schoonderwoerd, clavecin